



# **Guide pour l'écriture de textes littéraires**

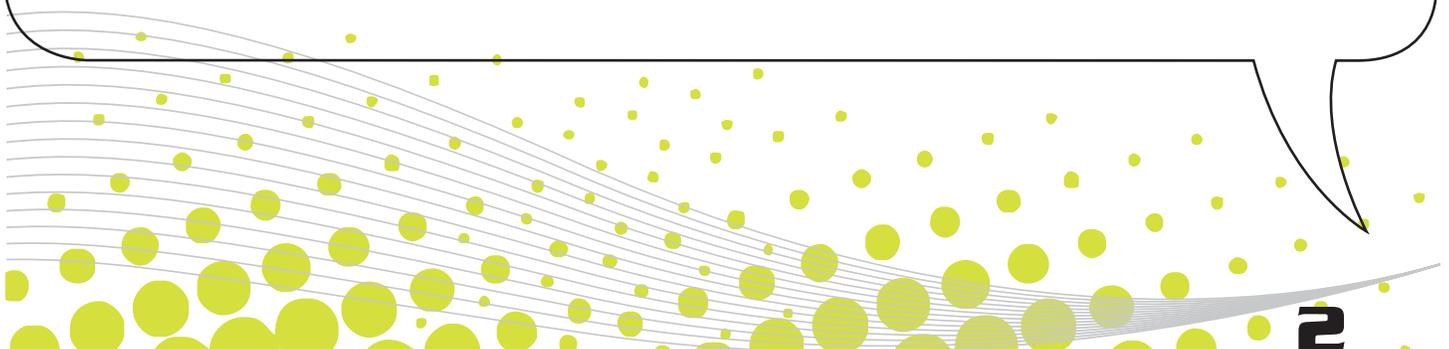
**NOM :** \_\_\_\_\_

# 1. JE ME RAPPELLE LES SITUATIONS VÉCUES EN CLASSE CONCERNANT DES TEXTES LITTÉRAIRES.

- Je peux penser à des textes que j'ai lus ou que mon enseignante m'a lus.
- Je peux faire revenir dans ma tête les éléments de la structure que j'ai apprise.
- Je peux me rappeler la manière de procéder de mon enseignante lorsqu'elle a écrit un texte devant la classe.



A large, rounded rectangular writing area with horizontal lines, resembling a speech bubble or a text box. It is intended for students to write their responses to the questions above.







## TABLEAU «RÉCIT EN CINQ TEMPS»

### Situation initiale

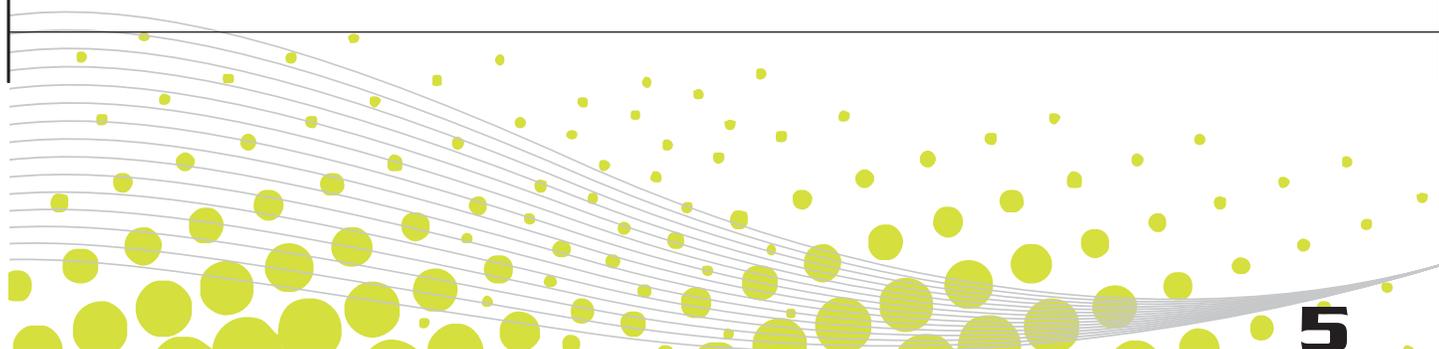
Personnages, temps, lieux, début de l'histoire

### Élément déclencheur

Quelque chose se produit, un évènement survient et provoque des actions

### Péripéties

Les actions posées par rapport à l'évènement





#### 4. J'ÉCRIS L'HISTOIRE À PARTIR DE MON PLAN.

(voir p. 4, 5 et 6)

Mon histoire commence de la façon suivante...

Je garde en tête mon intention d'écriture et le ou les destinataires. (voir p. 3)

Ce que j'écris ressemble-t-il à ce que je connais de la structure des textes littéraires?

Si j'ai une difficulté, quels moyens puis-je utiliser pour m'aider?

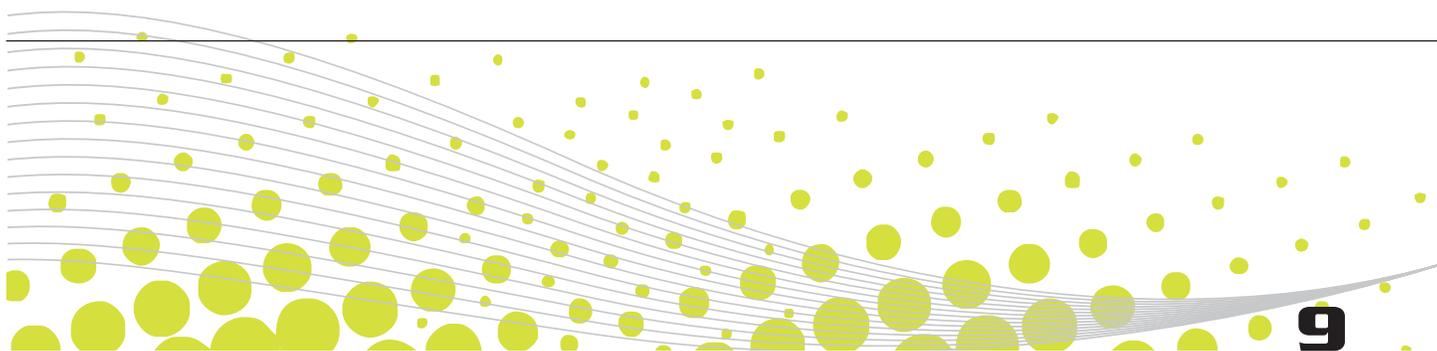


## **5. DE TEMPS EN TEMPS, JE RELIS MON TEXTE.**

- Qu'est-ce qui me fait dire que mon histoire se tient ou ne se tient pas ?
- En quoi mon histoire a-t-elle du bon sens ?
- Qu'est-ce qui m'assure que mon destinataire va la comprendre ?
- Je compare mon texte aux éléments de la structure d'un texte littéraire et, si j'observe des erreurs, je fais des changements.

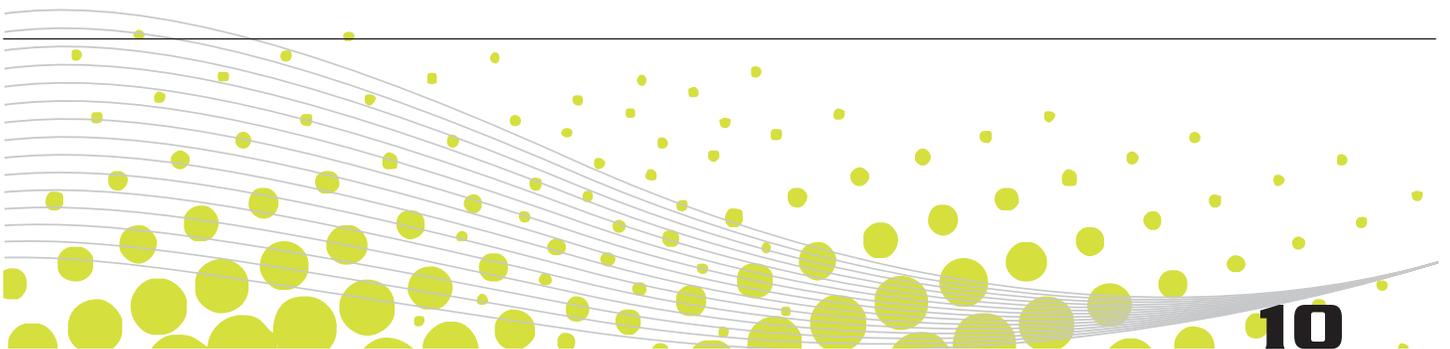
**6. JE M'ENCOURAGE À CONTINUER.**

J'essaie d'être positif envers mon texte, envers moi-même, même quand je rencontre des difficultés.



**7. JE CONTINUE D'ÉCRIRE MON TEXTE  
ET JE LE RELIS À L'OCCASION.**

Si je constate que je me suis trompé, j'essaie  
de comprendre pourquoi.



**8. LORSQUE MA RÉDACTION EST TERMINÉE, JE PRÉSENTE MON TEXTE À MON ENSEIGNANTE OU À UN AUTRE ÉLÈVE ET JE LUI EXPLIQUE COMMENT JE M'Y SUIS PRIS POUR L'ÉCRIRE, À PARTIR DE CE QUE JE CONNAIS DE LA STRUCTURE D'UN TEXTE LITTÉRAIRE.**

**J'ÉCOUTE LES COMMENTAIRES.**

- J'ai commencé par...
- Ensuite j'ai fait...
- Je pense que mon texte respecte la structure d'un texte littéraire parce que...
- Voici ce que j'ai trouvé facile...
- Voici ce que j'ai trouvé difficile...

**9. JE DIS À L'ENSEIGNANTE OU À UN AUTRE ÉLÈVE EN QUOI MA PRODUCTION EST INTÉRESSANTE PAR RAPPORT AUX CARACTÉRISTIQUES D'UN TEXTE LITTÉRAIRE.**

**J'ÉCOUTE LES COMMENTAIRES.**

- Qu'est-ce que je trouve intéressant dans mon texte ?
- De quelle partie suis-je le plus fier ? Pourquoi ?
- Pourquoi vaut-il la peine de lire mon texte ?
- Qu'est-ce qui le rend spécial ?



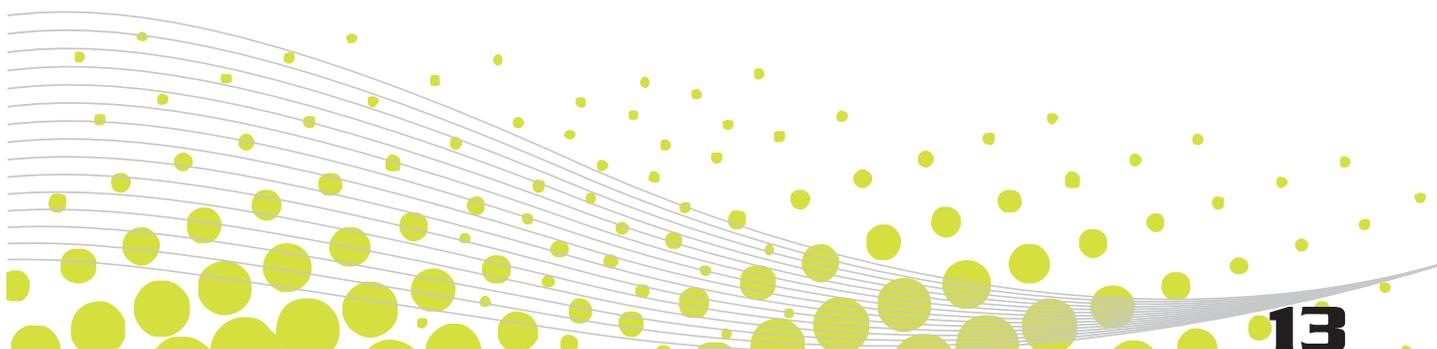


## 11. J'AJUSTE MON TEXTE EN FONCTION DE LA NORME.

- Je fais les corrections finales.
- En quoi mon texte est-il devenu plus intéressant ?
- Je me fixe l'objectif de surveiller ces aspects la prochaine fois que j'aurai à écrire un texte littéraire.

## 12. JE DIFFUSE MON TEXTE.

Je l'envoie au destinataire identifié à l'étape 2 (*voir p. 3*).

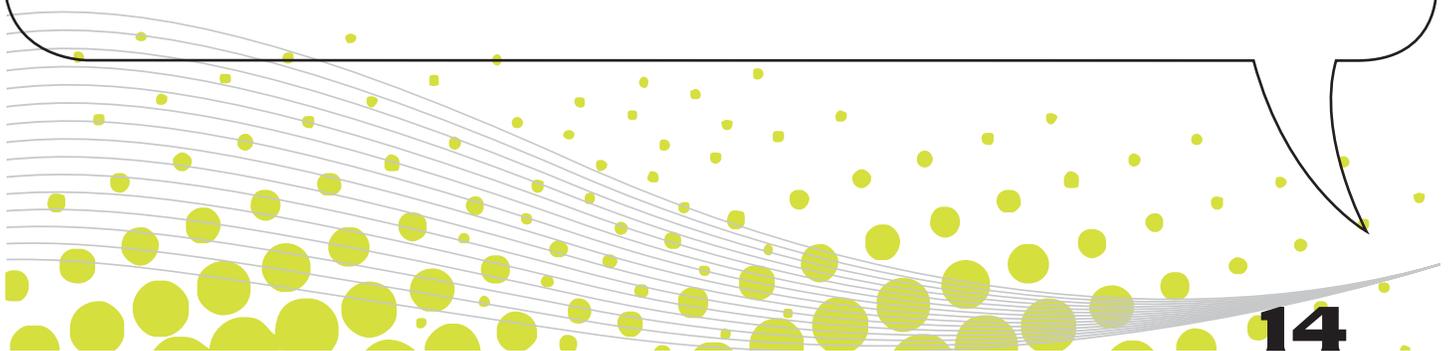


# 1. JE ME RAPPELLE LES SITUATIONS VÉCUES EN CLASSE CONCERNANT DES TEXTES LITTÉRAIRES.

- Je peux penser à des textes que j'ai lus ou que mon enseignante m'a lus.
- Je peux faire revenir dans ma tête les éléments de la structure que j'ai apprise.
- Je peux me rappeler la manière de procéder de mon enseignante lorsqu'elle a écrit un texte devant la classe.



A large, rounded rectangular writing area with horizontal lines, resembling a speech bubble or a text box. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width. The shape has a tail pointing towards the bottom right corner.







## TABLEAU «RÉCIT EN CINQ TEMPS»

### Situation initiale

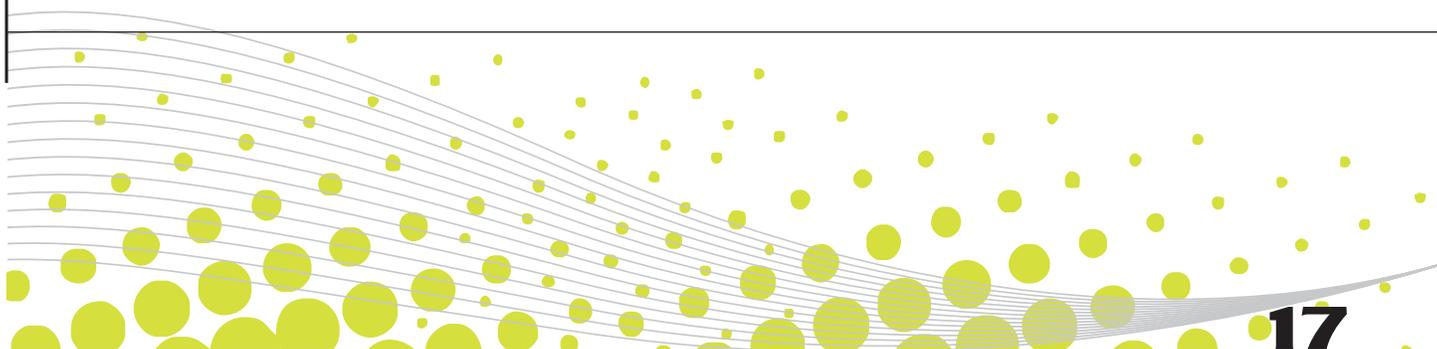
Personnages, temps, lieux, début de l'histoire

### Élément déclencheur

Quelque chose se produit, un évènement survient et provoque des actions

### Péripéties

Les actions posées par rapport à l'évènement





#### 4. J'ÉCRIS L'HISTOIRE À PARTIR DE MON PLAN.

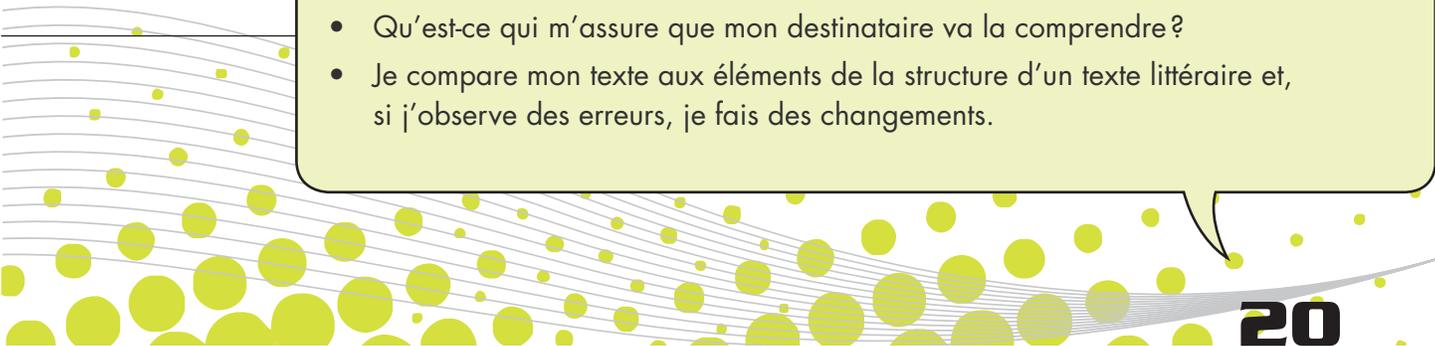
(voir p. 16, 17 et 18)

Mon histoire commence de la façon suivante...

Je garde en tête mon intention d'écriture et le ou les destinataires. (voir p. 15)

Ce que j'écris ressemble-t-il à ce que je connais de la structure des textes littéraires?

Si j'ai une difficulté, quels moyens puis-je utiliser pour m'aider?

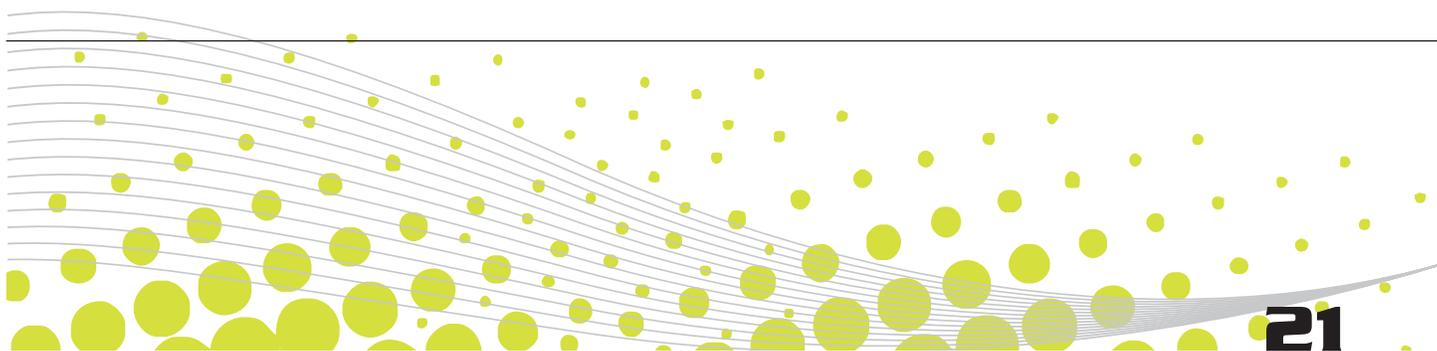


**5. DE TEMPS EN TEMPS, JE RELIS MON TEXTE.**

- Qu'est-ce qui me fait dire que mon histoire se tient ou ne se tient pas ?
- En quoi mon histoire a-t-elle du bon sens ?
- Qu'est-ce qui m'assure que mon destinataire va la comprendre ?
- Je compare mon texte aux éléments de la structure d'un texte littéraire et, si j'observe des erreurs, je fais des changements.

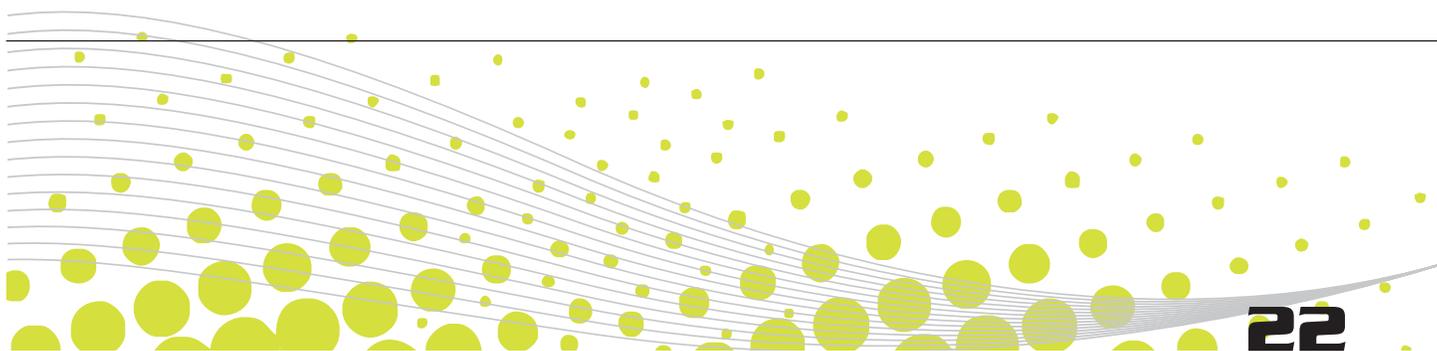
**6. JE M'ENCOURAGE À CONTINUER.**

J'essaie d'être positif envers mon texte, envers moi-même, même quand je rencontre des difficultés.



**7. JE CONTINUE D'ÉCRIRE MON TEXTE  
ET JE LE RELIS À L'OCCASION.**

Si je constate que je me suis trompé, j'essaie  
de comprendre pourquoi.



**8. LORSQUE MA RÉDACTION EST TERMINÉE, JE PRÉSENTE MON TEXTE À MON ENSEIGNANTE OU À UN AUTRE ÉLÈVE ET JE LUI EXPLIQUE COMMENT JE M'Y SUIS PRIS POUR L'ÉCRIRE, À PARTIR DE CE QUE JE CONNAIS DE LA STRUCTURE D'UN TEXTE LITTÉRAIRE.**

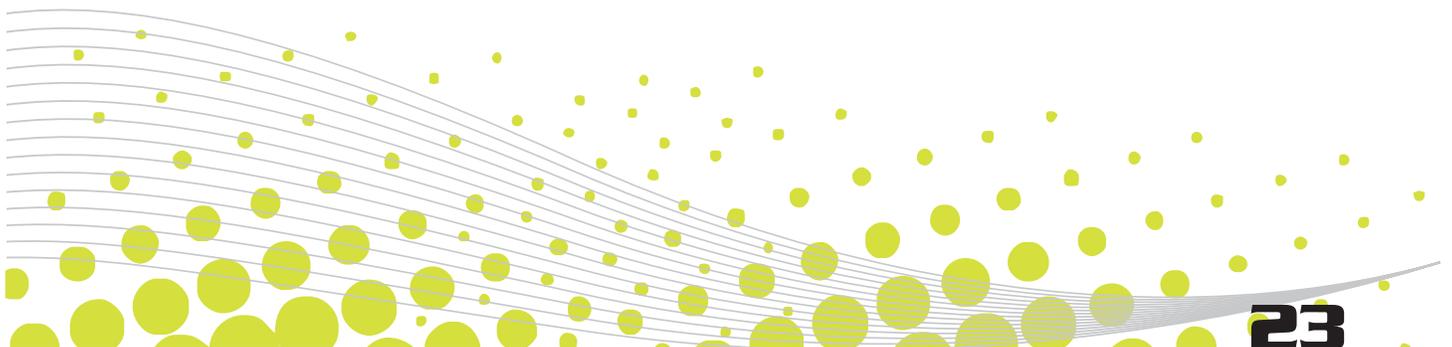
**J'ÉCOUTE LES COMMENTAIRES.**

- J'ai commencé par...
- Ensuite j'ai fait...
- Je pense que mon texte respecte la structure d'un texte littéraire parce que...
- Voici ce que j'ai trouvé facile...
- Voici ce que j'ai trouvé difficile...

**9. JE DIS À L'ENSEIGNANTE OU À UN AUTRE ÉLÈVE EN QUOI MA PRODUCTION EST INTÉRESSANTE PAR RAPPORT AUX CARACTÉRISTIQUES D'UN TEXTE LITTÉRAIRE.**

**J'ÉCOUTE LES COMMENTAIRES.**

- Qu'est-ce que je trouve intéressant dans mon texte ?
- De quelle partie suis-je le plus fier ? Pourquoi ?
- Pourquoi vaut-il la peine de lire mon texte ?
- Qu'est-ce qui le rend spécial ?



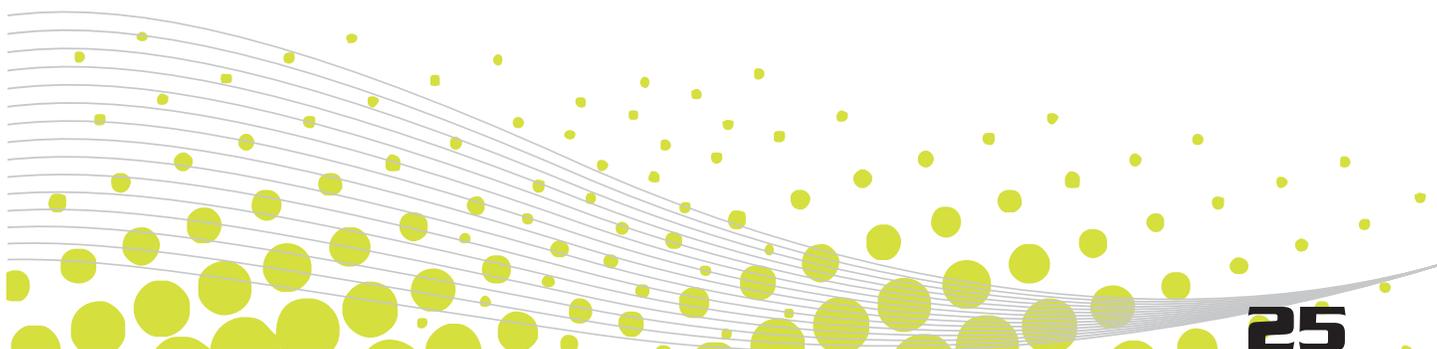


## 11. J'AJUSTE MON TEXTE EN FONCTION DE LA NORME.

- Je fais les corrections finales.
- En quoi mon texte est-il devenu plus intéressant ?
- Je me fixe l'objectif de surveiller ces aspects la prochaine fois que j'aurai à écrire un texte littéraire.

## 12. JE DIFFUSE MON TEXTE.

Je l'envoie au destinataire identifié à l'étape 2 (voir p. 15).

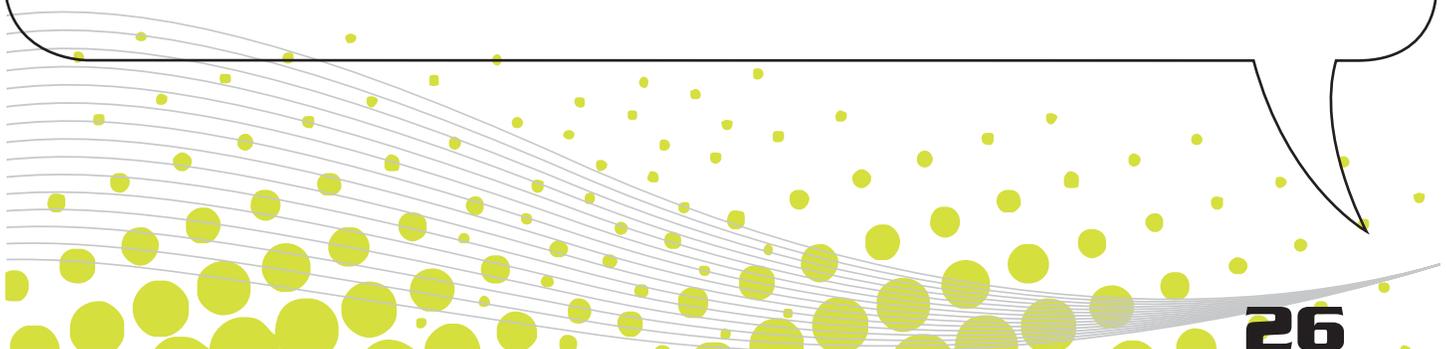


# 1. JE ME RAPPELLE LES SITUATIONS VÉCUES EN CLASSE CONCERNANT DES TEXTES LITTÉRAIRES.

- Je peux penser à des textes que j'ai lus ou que mon enseignante m'a lus.
- Je peux faire revenir dans ma tête les éléments de la structure que j'ai apprise.
- Je peux me rappeler la manière de procéder de mon enseignante lorsqu'elle a écrit un texte devant la classe.



A large, empty rounded rectangular box with a tail pointing to the bottom right, designed for writing. It contains 15 horizontal lines for text.







## TABLEAU «RÉCIT EN CINQ TEMPS»

### Situation initiale

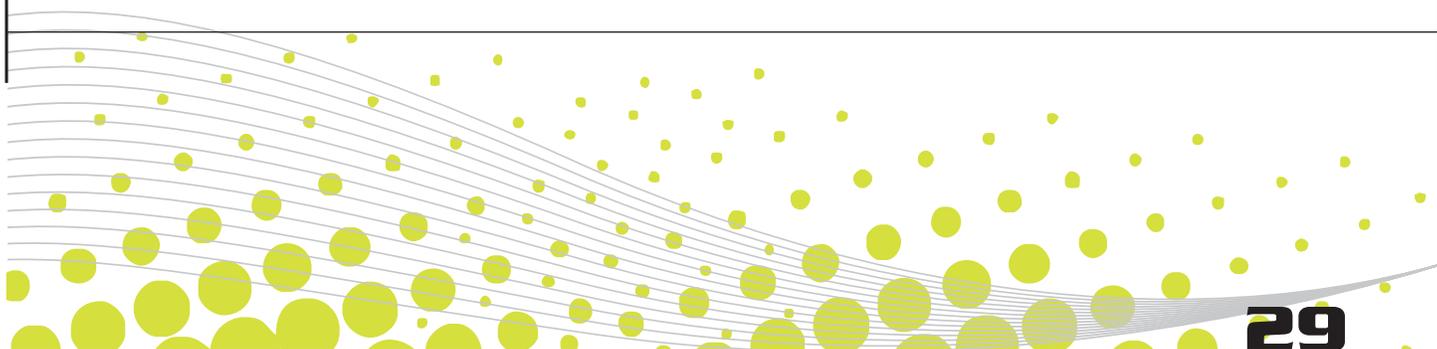
Personnages, temps, lieux, début de l'histoire

### Élément déclencheur

Quelque chose se produit, un évènement survient et provoque des actions

### Péripéties

Les actions posées par rapport à l'évènement





#### 4. J'ÉCRIS L'HISTOIRE À PARTIR DE MON PLAN.

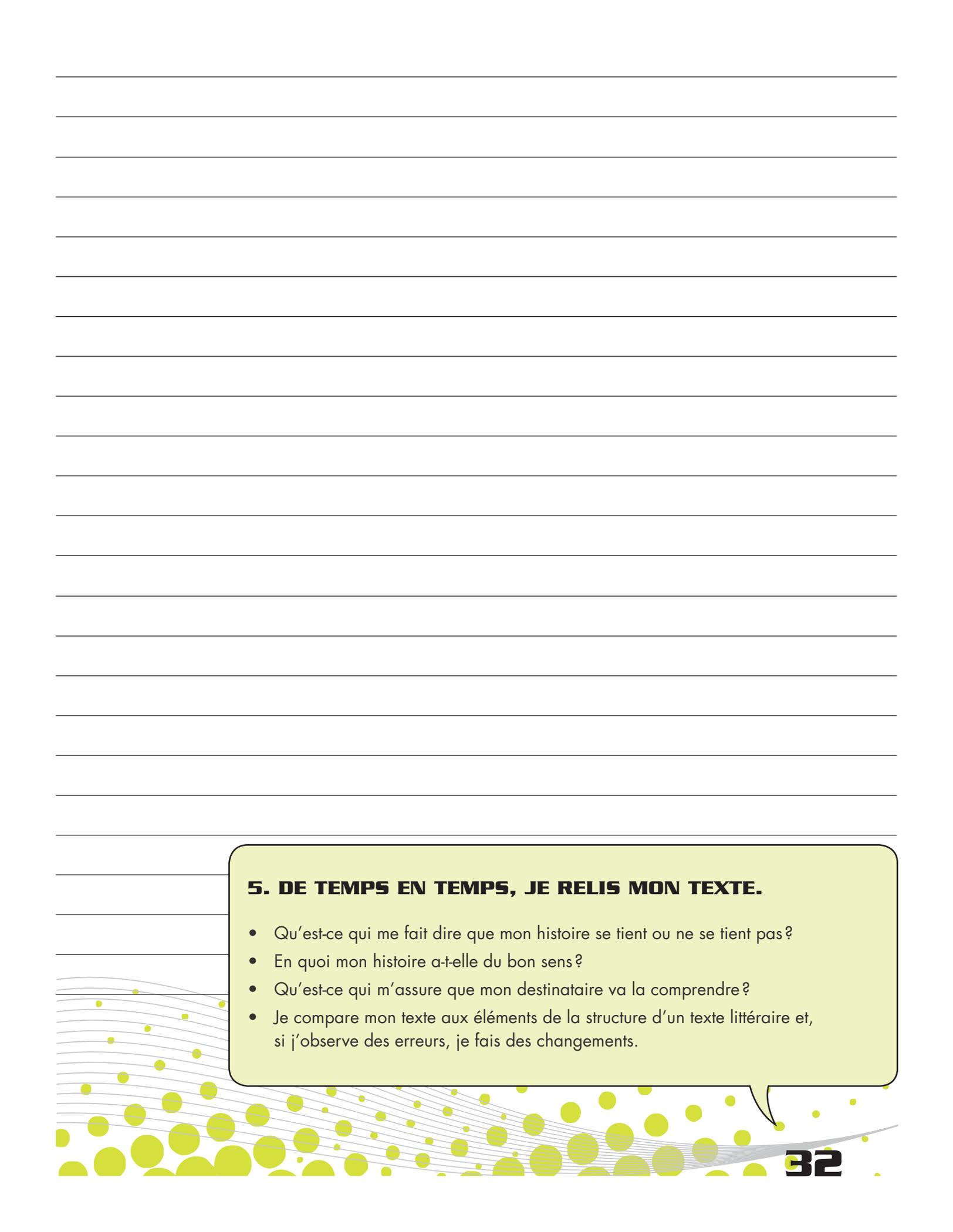
(voir p. 28,29,30)

Mon histoire commence de la façon suivante...

Je garde en tête mon intention d'écriture et le ou les destinataires. (voir p. 27)

Ce que j'écris ressemble-t-il à ce que je connais de la structure des textes littéraires?

Si j'ai une difficulté, quels moyens puis-je utiliser pour m'aider?

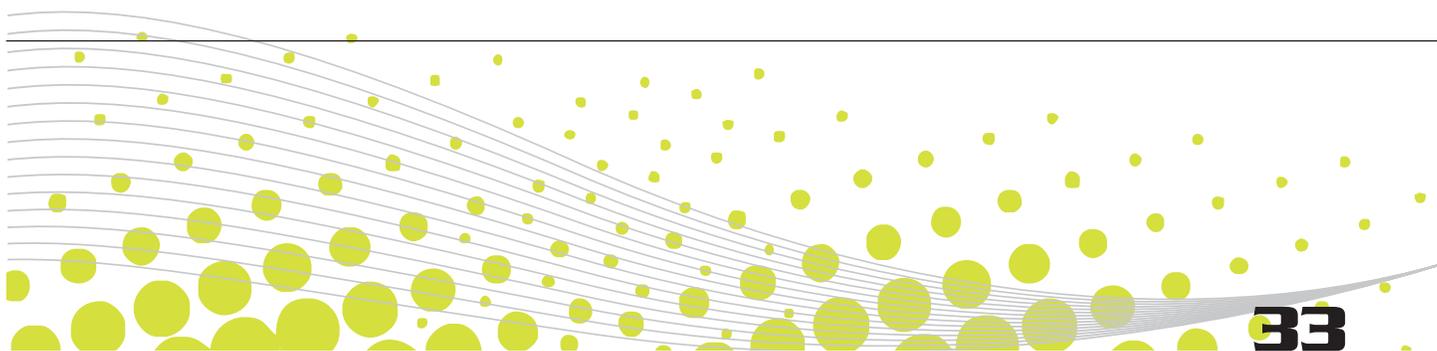


**5. DE TEMPS EN TEMPS, JE RELIS MON TEXTE.**

- Qu'est-ce qui me fait dire que mon histoire se tient ou ne se tient pas ?
- En quoi mon histoire a-t-elle du bon sens ?
- Qu'est-ce qui m'assure que mon destinataire va la comprendre ?
- Je compare mon texte aux éléments de la structure d'un texte littéraire et, si j'observe des erreurs, je fais des changements.

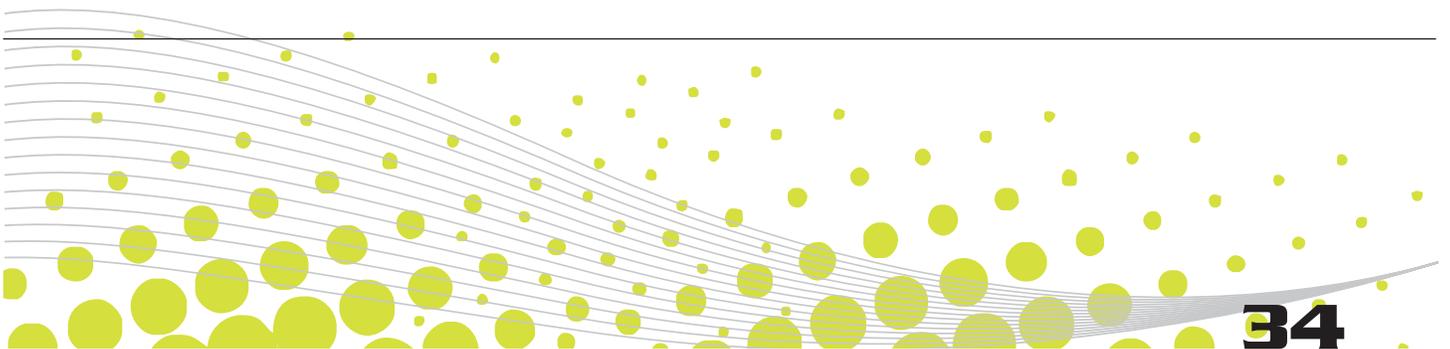
**6. JE M'ENCOURAGE À CONTINUER.**

J'essaie d'être positif envers mon texte, envers moi-même, même quand je rencontre des difficultés.



**7. JE CONTINUE D'ÉCRIRE MON TEXTE  
ET JE LE RELIS À L'OCCASION.**

Si je constate que je me suis trompé, j'essaie  
de comprendre pourquoi.



**8. LORSQUE MA RÉDACTION EST TERMINÉE, JE PRÉSENTE MON TEXTE À MON ENSEIGNANTE OU À UN AUTRE ÉLÈVE ET JE LUI EXPLIQUE COMMENT JE M'Y SUIS PRIS POUR L'ÉCRIRE, À PARTIR DE CE QUE JE CONNAIS DE LA STRUCTURE D'UN TEXTE LITTÉRAIRE.**

**J'ÉCOUTE LES COMMENTAIRES.**

- J'ai commencé par...
- Ensuite j'ai fait...
- Je pense que mon texte respecte la structure d'un texte littéraire parce que...
- Voici ce que j'ai trouvé facile...
- Voici ce que j'ai trouvé difficile...

**9. JE DIS À L'ENSEIGNANTE OU À UN AUTRE ÉLÈVE EN QUOI MA PRODUCTION EST INTÉRESSANTE PAR RAPPORT AUX CARACTÉRISTIQUES D'UN TEXTE LITTÉRAIRE.**

**J'ÉCOUTE LES COMMENTAIRES.**

- Qu'est-ce que je trouve intéressant dans mon texte ?
- De quelle partie suis-je le plus fier ? Pourquoi ?
- Pourquoi vaut-il la peine de lire mon texte ?
- Qu'est-ce qui le rend spécial ?





## 11. J'AJUSTE MON TEXTE EN FONCTION DE LA NORME.

- Je fais les corrections finales.
- En quoi mon texte est-il devenu plus intéressant ?
- Je me fixe l'objectif de surveiller ces aspects la prochaine fois que j'aurai à écrire un texte littéraire.

## 12. JE DIFFUSE MON TEXTE.

Je l'envoie au destinataire identifié à l'étape 2 (voir p. 27).

